862.8
T2563a
v.28
no.17

La Fingida Arcadia

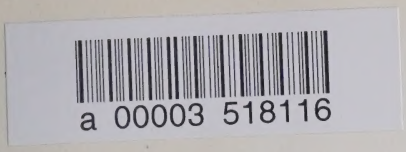
Moreto y Cavana

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~P255Sa~~
~~v.28~~
~~no.17~~


a 00003 518116

This book must not be taken from the Library building.

COMEDIA FAMOSA,

LA FINGIDA ARCADIA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Porcia.	*Celia.*	*Carlos.*	*Cascabel.*	*Casandra.*	*Enriquez.*
Federico.	*Julia.*	*Chilindron.*	*Filiberto.*	*Criados.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Casandra, Julia, y Celia criada, y Porcia muy triste.

Cas. POrcia, prima, amiga, espera,
donde caminas tan triste?
Reyna de Chipre naciste,
la fortuna lisongera
sigue ya tan sin desvio
de tu ventura los passos
que parece que à sus casos
los govierna tu alvedrio.
Fruto opimo, ò mies adusta
no dora el Sol, ò el mar baña
en essa fertil campaña
de Nicosia, y Famagusta,
que por rendido trofeo
de tu imperio soberano
no se permita à tu mano
primero que à tu deseo.
Pues que tienes? buelve en ti,
que de esse jardin florido
à esta playa te has salido:
no respondes?
Por. Ay de mi!
Cas. Quien viò mas rara tristeza?
Cel. Ay mas estraña passion!
Cas. Nadie sabe la ocasion.
Jul. Yo sè que tiene su Alteza:
Cas. Di, pues, por què està afligida?
Cel. Pues dinoslo Julia presto.
Jul. Venla vstedes? pues todo esto
es rebentar de entendida:
ella es muger que se està
leyendo de noche, y dia,
y teniendo libreria,
yà se vè lo que tendrà;
demodo, que esta tristeza
le dà, sin mas ocasion,
siempre que la discrecion
se le sube à la cabeça.
Cel. De todo has de sentir mal.
Jul. Pues como tu avia de ser,
que eres tan mala muger,

que tienes buen natural?
Caſ. De tu cordura me eſpanto,
Porcia amiga, eſpera, di.
Por. Tanto, tanto contra mi!
pues no ay valor para tanto.
Caſ. Prima *Jul.* Señora. *Por.* Dexad
de afligir el alma mia,
que no me hazeis compañia,
y eſtorvais mi ſoledad;
pero canta Celio vn rato,
quizà podrè ſuſpender
mi peſar. *Cel.* Quiſiera ſer.
Por. Canta, y ca la: ha Cielo ingratò!
que aya en mi pecho eſte aliento
de eſpiritu ſuperior,
y ſe viſte mi valor
el trage del ſufrimiento!
No cantas? *Cel.* Yà te obedezco.
Por. Algo triſte. *Ce.* El tono es nuevo,
y la letra. *Por.* Dila, pues:
ò que de ahogos padezco!

Canta Celia triſte.

Calla, no te quexes mas
afligido coraçon,
porque ſi das tu razon,
ſin ella te quedaràs.
Muere, y calla tu tormento
coraçon, pues yà ſupiſte,
que los ſuſpiros de vn triſte
aun no merecen el viento.
No aventures eſſe aliento,
de que formas vn gemido,
que ſe quedara perdido,
y cobrarle no podràs;
calla, no te quexes mas.
Porc. Calla, no te quexes mas.
Vès que de mis propia penas
eſta incapaz mi ſentido,
y me echas por el oìdo
en el alma las agenas?
Cel. Lo que mandaſte cantè.
Porc. Creì, que divertiria
lo triſte la pena mia:
canta algo alegre. *Cel.* Si hat

Canta alegre.

Calla no digas tus dichas
alma, que ſe perderàn,
porque en viendo donde eſ
las buſcaràn las deſdichas;
calla, no digas tus dichas.
Porc. Calla, no digas tus dicha
Veſme con anſias mortales,
y ignorante me previenes
apartados de otros bienes,
para eſtruendos de mis male
Cel No dixiſte. *Por.* Si dirias
dexalo, que es deſigual
mi dolor, y caben mal
deſigualdad, y armonia.
Caſ. Porcia de afligirte dexa,
no fomentes tu paſion,
dà el diſcurſo à la razon,
y la razon à la quexa.
Tu amiga ſoy, experiencia
tienes, prima de mi amor,
divide, pues, tu dolor
entre nueſtras dos paciencias
Por Ay mi Caſandra! *Caſ.* De
què ſientes. *Por.* Vn mal terri
Caſ. Reſiſtele. *Porc.* Es impoſib
Caſ. Lloras? *Porc.* El vivir me ca
Caſ Cobra el diſcurſo.
Porc. Eſtà ciego. *Caſ.* Llama al
Porc. No ay piedad.
Caſ. Eres mi amiga? *Porc.* Es v
Caſ. Soylo tuya. *Por.* No lo nieg
Caſ. Pues fia el alma de mi.
Por No sè como he de poder.
Caſ. Eſto ha de ſer. *Porc.* Si ha d
dexadnos ſolas aqui.

Vanſe las criadas.

Bien ſabes, Caſandra mia,
que Alberto mi heroyco pad
Rey de Chipre, avra tres luſtr

RBC/NcU

que à la parca inexorable
pagò aquel tributo, aquel
a quien no reserva à nadie
O fuera el hilo vital
de los Reyes, no de estambre
comun, sino de materia
tan solida, y tan durable,
que à la tixera fatal
se le resistiera casi!
Dexòme, pues, de mi infancia
en los primeros vmbrales,
cometida à Filiberto
mi heroyco tio, y tu padre:
Entre las vltimas ansias
le pidiò que me criasse,
sin permitirme al govierno
deste Reyno, hasta casarme
con digno esposo, que atento
con sus sienes vsurpasse
lo pesado à la Corona,
dexandome lo suave.
Crecì, y inclinada siempre
à la soledad amable,
me dì à los libros, no à aquellos,
cuyas doctas facultades
en nuestra capacidad,
ò caben mal, ò no caben;
sino à aquellos, que mezclando
lo vtil, y lo suave,
con lo mismo que divierten
enseñan, y persuaden:
de los quales, los que mas
me llevaron el dictamen,
fueron essos pastoriles,
cuyas desnudas verdades
del siglo de oro repiten
las purezas inculpables;
debe de ser, porque en ellos
se pintan las soledades,
que roban mi inclinacion,
de suerte, que algun instante,
persuadida à que era alguna
de aquellas tudas beldades,
huve menester buscar
la memoria, que borrasse
de mi divertida idea
alguna mentida imagen.
Deste, pues, ocio apacible
gozaba yo, yà lo sabes;
mas quando pudo vna pena
sin preambulos contarse?
Oye aora mis desdichas,
pues mis dichas escuchaste,
y verás quanto disuenan
junto à los bienes los males.
La fama de mi hermosura;
pero mal dixe, lo grande
deste Reyno, me adquiriò
ciega multitud de amantes;
pero mi tio, à quien toca,
ò la eleccion, ò el examen,
la resolucion dilata;
claro està, que por buscarme
el mas digno, aunque la embidia
diga, que por no quedarse
sin el Reyno; pero en esto,
ni se piense, ni se hable,
que el vulgo no es mas q̃ vn ciego
preciado de vigilante.
Muchos de los que vinieron
à servirme, y obligarme,
de la tardança impacientes,
desfallecieron cobardes;
pero el que mas ha durado
entre mis iras constante,
sujeto entre mis rigores,
y sino entre mis crueldades,
ha sido Enrique (ay Enrique,
quanta lisonja es nombrarte!)
del Rey de Napoles hijo,
que despues de varios lances
de su rendimiento, pudo,
yà lo dixe, enamorarme;
bien, que amor para rendirme

770002

tomò diferente trage,
pues fue piedad al principio,
que abrigue en mi pecho facil,
y à pocos dias pagò
el abrigo, como el aspid;
oye como fue, y quizà
te parecerà inculpable
mi descuido; ya Casandra
te he confessado la carcel,
dexame dorar los hierros
primero que los arraftre.
Vna tarde, que à essa playa,
ley de esse mar inviolable.
à cuyo duro precepto
es su inobediencia fragil
sali à divertirme; apenas
pisè su florida margen,
quando Federico, aquel
gran valido de tu padre,
que mi agrado solicita,
con intentos desiguales
se me presento a la vista;
torcila por no mirarle,
y al ademan del enfado
perdi descuidada vn guante.
Viole Federico, y tuvo
ossadia de guardarle,
à tiempo que llegò Enrique,
y con zeloso corage
la espada fio à la diestra,
sedienta ya de su sangre.
Cayeron ambos en fin
heridos; pero la sangre
de Enrique es Real, no es mucho
tuvo el valor mas durable,
y rebuxando el aliento,
primero que desampare
los concavos de su pecho,
cuida de cobrar el guante.
Cobrole, y buscome (ay Cielo!)
que medrosa (fuerte lance!)
enojada (raro tutto!)
me retirè (pena grande!)
y dandome (accion valiente!)
mi prenda (atencion notable!)
desta suerte (horror terrible!)
sobre mis braços se cae:
Respirando aliento vano,
entre la vista el cabello,
obediente al peso el cuello,
rebelde al tacto la mano,
sin ser todo el ser humano,
desordenado el sentido,
cardeno el labio oprimido,
y vario el color violento,
cayò en mis braços contente
de parecer mas rendido.
Yo al ver tan dulces errores,
senti en el alma afligida
vna piedad mal nacida,
hija de padres traydores;
y templando mis rigores
le dixe: Buelve a alentar
garçon, si quieres hallar
indicios de mi sentir,
que no es tiempo de morir;
quando yo empiezo à llorar.
De mi perdicion notable
fuerça de estrella, que alli
viesse en el sucesso iguales
à Enrique, y a Federico,
y atendiendo à entrambas pa
al enternecerme Enrique,
Federico me indignasse.
Hasta aqui, Casandra amiga,
parece que à mis pesares
no importan estos sucessos;
pero tu veras que nacè
dellos mi pena; pues luego
que los dos de sus mortales
heridas convalecieron,
quedò indignado tu padre
tanto con mi Enrique (ay tri
de que à su valido ajasse,

que la palabra rompiendo,
dize que no ha de casarme
con èl, y para cumplirlo
haze que otra vez se trate,
que el Principe de Sicilia
buelva à Chipre à festejarme
siendo de los que incurrieron,
como dixe en el desayre
de venir, verme, y bolverse
impacientes, ò cobardes:
desuerte, que cada dia,
que ilustra el Sol essos mares
espero verme en los braços
de vn tiempo ambicioso amante,
que con laços infelizes
aprisionen, y no abracen,
perdiendo los de vn rendido,
que en dulze amorosa carcel
fueran texida cadena,
que sin pesar adornasse.
Y fuera desta fatiga
ha dos dias que no ay parte
donde no encuentren mis ojos
con mil presagios mortales.
Dos papeles he tenido,
que me avisan de qne guarde
mi vida; desuerte amiga,
que en tal tropel de pesares
el corazon dividido,
como sin oficio yaze.
Carlos de Sicilia viene,
Enrique es mi fino amante,
Federico descompone
nuestros intentos, tu padre
me violenta el alvedrio,
los papeles, que me guarde
me avisan: Mira Casandra
si tengo causa bastante
para manchar mis mexillas,
para anegar essos ayres
con lagrimas, que del alma
sacan destilada sangre.
Y si tantos sobresaltos;
si tanta copia de afanes,
tantas penas, tantos sustos,
y tantas dificultades,
alguna piedad te cuestan,
no desminuyas mis males,
para alabar tus alivios,
pues en desdicha tan grande
solo te toca el consuelo
de no poder consolarme.

Cas. Mis ojos, Porcia querida,
te responden, pues ya salen
à confessar tu doler
mis lagrimas. *Por.* No me mates,
que ni la lastima sufro,
ni el consuelo. *Cas.* A ti quitarte
la vida, Porcia. *Por.* Esso passa.
Cas. Y en quien sospechas?
Por. En nadie,
en mi desdicha. *Cas.* Y no avrà
quien de esse riesgo te saque.
Por. Quien podrà sino es.
Dentro Chilindron. Enrique.
Por. O que à proposito el ayre
este nombre me repite!
que voz es esta? *Cas.* A esta parte
entre los arboles suena.
Det. Chi. Enrique, señor, no apartes
tus passos de lo que buscas.
Por. El viene, ò puede engañarme
mi deseo. *Cas.* El es, bien dizes.
Por. Pues prima, dexame hablarle,
con las criadas que alli
estàn, puedes retirarte.
Cas. Yo me voy. *Por.* Y tèn cuydado
si acaso baxa tu padre
à esta playa. *Cas.* Habla segura.
Vase, y sale Enrique, y Chilindron.
Chi. Azia aqui estava. *Enr.* No passes
de aqui, que ya he visto el Cielo
todo reducido à vn Angel.
Chi. El Cielo? lindo requiebro,

de

de oro, y azul disparate:
mas muy tiernos saben poco
los hombres como los Panes.

Porc. Triste viene, no me admiro,
siente como fino amante
la nueva de que me pierde:
quien pudiera consolarle!
no llegas Enrique? (ay triste!)
llega, no quieres hablarme?

Enr. Ya llego, Porcia, ya llego,
que al mirar la perfeccion
que pierdo, fue confusion
lo que pareciò sosiego,
ò yo te miro mas ciego,
ò tu para vn desdichado,
mas hermosura has hallado;
pero ya sè lo que ha sido,
que el bien parece perdido,
aun mayor que deseado.
Ya viene tu esposo injusto,
yo llorarè que sea espanto,
y solo serà mi llanto
circunstancia de su gusto:
como suele en triunfo augusto
ir el mísero postrado
vergonçosamente atado,
para que haga mas pomposo
al semblante del dichoso
el ceño del desdichado.
A la luz de su alegria
nuevos resplandores dèn
dèn mis tristezas, que tambien
la noche le importa al dia;
pero, bella Porcia mia,
sol, cuyos rumbos seguì,
ya que la luz que perdì
en otro Orizonte està,
pues soy tu noche, no avrà
vna estrella para mi?

Porc. Esso si, Enrique, acabar,
de vna vez mi sufrimiento,
que yo tengo mucho aliento
para poderte alentar:
razon tienes, buelve à vsar
otra vez de mi ternura,
acabeme el juizio, apura
mi afligido corazon,
pues vès que de tu razon
se compone mi locura.
Yo soy la que te perdì,
yo quien lo he solicitado,
veate, pues, tan ayrado,
como rendido te vì:
ea, arrojame de ti,
la mano, y la accion alienta,
que aunque voy tan descontenta
al talamo, voy postrada,
y quizà yendo arrojada
podrè llegar mas violenta.
Si te he llegado à querer,
diganlo las ansias mias;
pero pues tu desconfias,
no lo debes de saber:
enfin, no quieres creer
de mi aliento lo veloz,
de mis ahogos lo atroz,
lo cruel de mis enojos?
pues enmiendese en mis ojos
los defectos de mi voz.

Chic. Yà pararon sus enojos
en sollozos, y suspiros,
que son los mejores tiros
para arrasar vnos ojos.
Ambos lloran sus passiones:
señora, advertid que es mengua
el remitir à la lengua
del agua vuestras razones,
Señor, pues que no fue ayer
quando empezaste à barbar,
si tus quexas has de dàr,
dar las seco, y sin llover:
Ea, mudemos de estilo,
que el corazon se me quiebra:
y quisiera atar la hebra,

pues me ayudais hilo à hilo.
Quexaos los dos mas enteros,
que no està de amor, señores,
que siempre aquestos hervores
ayan de ser en pucheros.
Enr. Ay Porcia del alma mia!
en fin cada dia espero,
que de otro. *Por.* Tente, primero
llegue de mi muerte el dia.
Enr. Pues què, tendrè confiança
de que tu. *Por.* Como podrè?
Enr. Pues ingrata, para què
te burlas con mi esperança?
Por. Queria engañarme assi,
perdona *Enr.* Si à ti te engañas,
porque à mi me desengañas?
Por. Por quererte mas que à mi;
pero què es esto? parece *Ruido.*
que el mar alterado brama.
Chi. Como te viste de lana,
se encrespa, y se desvanece.
Por. El viento se le haze estrecho
al agua, y tras èl le và.
Enr. Si se avrà passado à la
la tormenta de mi pecho?
Chi. Mal año en la ola perra
como subiò à lo postrero!
si la hallàra vn tabernero,
lo que hiziera. *Dent.* Tierra, tierra.
Por. Allì el mismo lamento
de voz humana se escucha.
Chi. Y vn bulto à esta parte lucha
con el salado elemento.
Enr. Què rara infelicidad!
Por. Quien socorrerle pudiera!
Enr. Yo, Porcia mia, no muera
quien mereciò tu piedad. *Vase.*
Por. Aguarda. *Chi.* Què es aguardar?
dentro del mar se ha arrojado.
Por. Pues tu no vas à lo mismo.
Chi. Esso es hablar de la mar.
Por. Casandra, Julia. *Jul.* Señora.

Salen Casandra, y las criadas.

Por. Enrique al mar se arrojò.
Cas. Como?
Por. Nunca hablara yo.
Chi. Veisle alli, que saca aora
vn hombre en braços.
Por. Al ombro
se echò el infelize peso.
Chi. Señor, quien te mete en esso?
hiziste tu esse cohombro?
Sale Enrique con Carlos en brazos.
Enr. Este es el infelize, Porcia bella,
que en tu piedad quiso enmendar
mi estrella.
Cas. Sin sentido parece
que de su propio peso desfallece.
Porc. Arrimale à esta roca, y el cabello
del rostro le retira, que con ello
se congoja.
Enr. Yà esta de la manera
que dizes; mas què miro!
Cas. Aguarda. *Por.* Espera.
Enr. No es Carlos este? Porcia no es
tu esposo?
no es de Sicilia el Principe dichoso?
Por. El es, valgame el Cielo!
Cas. Raro sucesso!
Por. Estatua soy de yelo!
Ju. Todas las conocemos desde quàdo
estuvo en Chipre, y de tu amor
la primera fineza, (dexando
desistiò poco atento à tu belleza.
Por. Enrique llega, mira si esta vivo.
En. Ha cruel, de esso cuidas, y yo vivo!
Por. Què sabes tu si acaso el alma mia
lo preguntava porque lo temia?
Enr. Porcia yà esta aqui tu esposo,
yo no he de bolver a verte;
à Dios, à Dios.
Por. Mira, advierte.
Enr. Vè, y cuyda de esse dichoso.
Por. El alma me hazes pedaços.

con lo que dizes. *Enr.* Defuerte
que para darme la muerte
te has valido de mis braços?
Por. Què dizes? *Enr.* Esto que digo,
dexaraste tu anegar,
que yo no te he de passar
piedades con mi enemigo.
Por. Pues pudele conocer?
Enr. Que navegava sabias
tu esposo discurririas.
Por. Yo Enrique.
Enr. No puede ser.
Por. De natural compassion
movida me enterneci.
Enr. Tienes siempre contra mi
muy leal el corazon.
Por. Aguarda.
Enr. Ya no ay consuelo.
Por. Pues donde vàs? *Enr.* A morir.
Por. Enrique, tu me has de oìr.
Enr. Vive Dios.
Car. Valgame el Cielo!
en què Clima, ò que Region
me ha arrojado mi fortuna?
Por. Ay fuerte mas importuna!
Enr. Ay mas pesada ocasion!
Car. Què playa? però què veo?
Porcia es esta, Porcia aqui?
perder la vida temi,
y hallo cumplido el deseo.
Señora, el alma rendida,
si erais vos quiso dudar,
mas como no avia de estàr
Porcia donde hallè la vida?
Pero ya que he merecido
veros, y à esos pies estoy,
no me negueis.
Por. Muerta voy:
seais Carlos bien venido.
Vanse Porcia, y Casandra.
Car. Enrique.
Enr. Carlos amigo.
Car. Què es lo que por mi ha pass
Enr. Yo vuestra vida he librado
de esse mar, venid con migo,
porque os reparcis. *Car.* Amor,
favorable està mi suerte.
Enr. Amor dexa que mi muerte
se valga de tu dolor.
Vanse, y salen Filiberto, Federic
vn criado.
Fil. Vino Porcia?
Criad. No señor.
Fil. El de Sicilia ha llegado?
Cria. Han dicho que derrotado
de vna tormenta. *Fil.* Mayor
es ya el aprieto, este es
el sitio mas retirado
de Palacio. *Fed.* Què cuydado
Fil. Aqui Federico, pues,
me has de acabar de escuchar:
vete Fabricio allà fuera,
y en essa pieza primera
con gran cuydado has de estàr
de que nadie escuche. *Cri.* Cielo
què es esto! *Vas.*
Fed. A alentar no acierta
el pecho. *Fil.* Cierro la puerta:
la causa de mis desvelos
ha de morir vive Dios.
Fed. De solo pensar en ello
tengo erizado el cabello.
Fil. Ya estamos solos los dos.
Fed. Aqui me tienes, señor,
tan sugeto, y tan rendido
como siempre.
Fil. Siempre has sido
mi valimiento mayor.
Fed. Que mi obligacion es mucha
no ignoro. *Fil.* Mi hechura ere
Fed. No lo olvido.
Fil. Bien me quieres.
Fed. Tu esclavo soy.
Fil. Pues escucha.

Dos dias ha, Federico,
que fiarte mi cuydado
he querido, y siempre el tiempo
de sus instantes avaro,
dexò suspensa la voz
entre tu oìdo, y mi labio.
Bien sabes; buelvo à dezirte,
que el Rey Alberto mi hermano,
quando al afan desta vida
debiò el vltimo descanso,
el Cetro dexò de Chipre
sobre mi atencion librado,
mandandome, que criasse
à Porcia, hasta que llegando
à edad capaz, diesse esposo,
y Cetro à vna misma mano.
Esto vino à las obscuras
luzes del primer reparo,
me pareciò confiança,
que en lisongeros alhagos
me bolviò la obligacion;
pero despues reparando
en ello, he visto que fue
crueldad de mi injusto hermano,
pues me obligò à que probasse
el dulce veneno, el blando
hechizo de vna Corona,
burlandome los labios,
en lo mejor de la sed
quiso retirarme el vaso.
El passo que iba creciendo
Porcia (tiemblo de pensarlo)
viendo que el tiempo veloz,
atleta precipitado,
el termino se acercava,
à que al reboçar los passos
no era imposible, tal vez
quiso disponer mi braço,
que antes de tocar la muerte
se suspendiesse, mirando
con sangre de mi enemiga
roxo dos vezes el palio.
A quantos amantes suyos
el amor ha grangeado,
ò el interès conducido,
apenas lo miro, quando
el semblante, que me atiende
cortès, apacible, y manso,
le considero imperioso,
severo, absoluto, vario;
y rehusando el terrible
dilatadissimo espacio,
que ay de eminencias de Rey
à humildades de vassallo,
inconvenientes, estorvos,
imposibles, embaraços
busco, maquino, prevengo,
solicito, persuado;
y al de Napoles, que yà,
ò en el amor, ò el agrado
de Porcia se introducia,
della le arrojè, tomando
ocasion de tus heridas;
y por cumplir con entrambos,
tratè otra vez que viniesse
el de Sicilia, juzgando
que à Chipre no bolveria,
aviendose ido indignado.
El en fin està yà en Chipre,
el triste, el temido plaço
se acerca: aspid es la embidia,
que me està haziendo pedazos,
el corazon, todo el pecho
arde en iras, y en estragos;
las puntas de esta Corona,
que fixa en las sienes traygo,
si oy como rayos de luz
estan mi frente adornando,
quando caygan de mi frente
han de caer como rayos.
Porcia, Federico, Porcia
ha de morir; cierra el labio;
la ambicion es poderosa,
exemplos ay, no soy raro;

Rey soy, mi valido eres,
y mi pariente, obligado
estàs, tu conversacion
estorvas con estorvarlo.
Porcia ha de morir, la industria
ha sido mia, la mano
ha de ser tuya, no tengo
otro amigo à quien fiarlo.
Este papel, que en el pecho
(nadie puede vernos) traygo,
de vn tosigo tan maligno
viene escrito, que en llegando
à fixar en èl los ojos,
por los visuales rayos
el coraçon inficiona;
y porque Porcia al mirarlo
toda su atencion aplique
(mira que raro reparo)
discurriendo en que à los libros
pastoriles se ha inclinado,
vna letra pastoril
en estos mortales rasgos
hize escrivir, con lo qual
ingeniosamente ayrado,
para apresurar su muerte
de su inclinacion me valgo.
Tu, pues, has de disponer
que vea el papel, buscando
medio que no sea violento,
que yo no quiero intentarlo;
porque caso que se yerre,
quedarán aventurados
mis designios, y esto en ti
nunca viene à importar tanto
quando se sepa, pues yo
soy quien he de castigarlo.
Este, Federico, es
el papel: què te has turbado?
Caesele el papel al tomarle Federico;
mira que se te ha caido:
ha pesia la torpe mano!
quando al golpe la dispongo
se desmaya en el amago?
Pues Federico, ya hize
confiança de mi engaño,
participe en el delito
te has de hazer, pues le he fiado
de ti, ò yo me he qe quedar
pendiente de tu recato.

Fed. Señor (ay Porcia adorada!)
mi obediencia (empeño estraño
es ciego, mi amor tambien.

Fil. Esto nos importa à entrambos. *V*

Fed. A quien avrà sucedido
lance (ay Cielos!) tan pesado?
yo, que en la beldad de Porcia
rendidamente idolatro,
y en decente sacrificio
mi voluntad le consagro,
Yo, que a pesar del amor
de Casandra, y del ayrado
rigor de Porcia fomento
las llamas en que me abraso;
à Porcia he dar la muerte!

Salen Porcia, y Julia.

Por. Aqui en lo mas retirado,
Julia, pues nada te encubre
mi pecho quiero que hagamos:
mas no es Federico aquel?

Jul. Suspenso està. *Fed.* Cielo sant
yo la muerte à quien adoro!

Por. Le oiste Julia? *Jul.* Llevado
del afecto, aunque està solo,
alçò la voz. *Por.* Susto raro!
à mi me adora; si es este
de mi muerte otro presagio?

Jul. He de dar la muerte, digo,
à quien adoro? casado
ofendido de su esposa
parece, que al vèr su agravio;
aqui le pesa la frente,
y alli le pesan las manos.

Fed. Voy à hablarla, vive Dios;
que antes que pueda el tirano

matarla, pero señera.
r. Federico. *Fed.* Estoy turbado.
r. Donde vais? *Fed.* A hablaros iba,
r. A mi? lo que le he escuchado
debe de ser. *Fed.* A vos, pues:
què hermosura!
r. Què cuydado!
pues què quereis? *Fed.* Vn aviso
(yo me pierdo) quiero daros,
que os importa.
or. A mi me importa?
d. Sola he menester hablaros.
r. Aguarda Julia alla fuera.
l. Ya me voy: ay mas estraños
misterios! *Vas.*
r. Dezid aora:
què mirais? solos estamos.
d. Bien sabeis que ha muchos dias
que essa hermosura. *Por.* Dexadlo,
no es esso lo que os escucho.
d. Ni en lo que yo quiero hablaros.
or. Pues al caso Federico.
ed. Pues Porcia vamos al caso:
Filiberto vuestro tio,
ambicioso de quitaros
el Reyno, daros la muerte
intenta. *Por.* Como? *Fed.* Tratado
està el modo. *Por.* Què dezis?
d. Y es menester. *Por.* Vn hermano
de mi padre. *Fed.* Acudir presto.
or. Tal intenta! *Fed.* A remediarlo.
or. Vida me falta. *Fed.* A mi aliento.
or. Para otros. *Fed.* Para hablaros.
or. Sabeislo cierto? *Fed.* Dos dias
avrà que empezò à tratarlo
conmigo, aunque siẽpre en sombras;
yà os advirtiò mi cuydado.
or. Fueron vuestros los avisos?
ed. Mi piedad cuidò de darlos.
or. Y enfin està yà resuelto?
ed. Este papel que aqui traygo
està con letras mortales
escrito, y inficionado,
para quitaros la vida,
y se ha valido su engaño
de mi para que os le dè;
yo no intento yà obligaros,
que amor en mi es atencion;
y no ceguedad, y el caso
es tal, que para mover
no ha menester à los Astros:
Busquemos Porcia el remedio;
acudamos al reparo,
que con esto quedarà
desvanecido su engaño,
vengado el Cielo, amparada
la inocencia, los vassallos
contentos, el Reyno libre,
vos segura, y yo premiado
con hazer el beneficio
sin animo de obligaros;
porque vos al recibirle
conozcais que no es la mano
del liberal instrumento
que templa la del ingrato.
Por. Federico, agradaciendo
vuestro zelo, os he escuchado;
pero para que quereis
que quando persiguen tantos
inconvenientes mi vida,
escuse yo el duro plaço
de la muerte? esse veneno
me dad, yo quiero apurarlo
con los ojos, no alargueis
la vida de vn desdichado:
dadme el papel. *Fed.* Què dezis?
Por. Que he de morir. *Fe.* Apartaos,
ò vive Dios, que en sus letras
ceve la vista, gastando
en mis ojos el veneno
desta suerte.
Và à llegar el papel à los ojos, y detiénele Porcia.
Por. Retiradlos

del papel, no aveis de verle.
Fed. Què hazeis?
Por. Teneros la mano;
porque otra vez no digais;
que no la tema el ingrato.
Fed. Dexalde Porcia. *Por.* Dexadle
Federico, ò en pedazos
dividido.
Estàn los dos asidos del papel, salen Filiberto, y Julia, y suelta Porcia el papel.
Fil. Què es aquesto?
aparta Julia. *Por.* Estraño
aprieto! *Fed.* Yo soy perdido!
Por. Que à este punto aya llegado!
Fed. Que aora huviesse venido!
Fil. Federico sossegaos:
pues què es esto? *Fe.* Desta suerte
he de intentar remediarlo:
Señor, Porcia estava aqui
con grande atencion mirando
aqueste papel, y apenas
quitò dèl los ojos, quando
de algun subito accidente
el juizio se le ha turbado.
Fil. Què dizes?
Fed. Que se ha hecho bien.
Fil. El juizio ha perdido,
Fed. Obrando
và el veneno. *Fil.* Y que era aquello
de estàr los dos altercando
sobre el papel? *Fed.* Querer yo
quitarsele de las manos,
porque no nos lo averiguen.
Fil. Pues guardale.
Fed. Yà le guardo,
que en mi poder queda bien.
Passease Porcia con acciones desproporcionadas.
Por. Yà es fuerça seguir el caso *à p.*
como dize Federico,
pues en ello se ha empeñado:
Yo finjo, valor paciencia;
que tiempo avrá de vengarnos;
Julia apartate de mi,
que soy el Sol, y mis rayos
te harán ceniza: no miras
como militan los Astros
à mi orden? *Fil.* Si se queda
desta suerte, mas paliados *à p.*
quedaràn nuestros designios.
Jul. Señora aguarda: què raro
accidente! *Fil.* Porcia. *Por.* Apar
ea, ordenense los campos,
los Planetas, y los signos
ocupen aquel costado.
Fil. El Principe de Sicilia,
y el de Napoles llegaron
à verme aora, y aì fuera
estàn los dos aguardando,
porque quiere el de Sicilia
vèr à Porcia; haz que entren amb
veanla assi, y de su amor
quedaràn desconfiados.
Fed. Bien has dicho.
Fil. Pues yo empiezo
à fingir. *Fed.* Bien se ha ordenado.
Fil. Porcia, sobrina.
Por. Quien eres?
pareces de los contrarios:
ha traidor! *Fil.* Aguarda, espera:
Salen Federico, Enrique, Carlos, Chidron, y Cascabel.
Car. Què dizes? *Fed.* Esto ha passado.
Fil. Porcia, hija. *Por.* Ya sè que eres
espia doble; matadlo.
Car. Què compassion tan notable!
Enr. Què espectaculo tan raro!
Por. Carlos, y Enrique han venido:
ea Julia, tu eres soldado
de valor. *Chi.* Con dos se tiene;
Por. Vna compañia te encargo,
Casc. Vna sola es cosa poca,
dos tiene, y anda buscando:

r. Què compassion! en el pecho
se me està abriendo à pedazos
el corazon. *Enr.* Dicha ha sido
el hallarla en este estado,
quando es agena.
or. El semblante
de los dos estoy notando;
Carlos suspira afligido,
Enrique està consolado:
què es esto! tan poco debo
à Enrique, que debo à Carlos
mas? compassion de vn amante
se haze tan presto vn agravio?
ar. Señor, si en tanta desdicha.
il. No admite consuelo vn caso
tan lastimoso. *Fed.* Bien fingen
los dos. *Enr.* El cielo ha vengado
mi amor de su ingratitud.
or. Ira vierto, en vez de llanto.
il. Sobrina. *Car.* Porcia.
ed. Señora.
or. Todos llegan, y èl (ha falso!)
no se mueve, que hasta en esto
quiere parecer de marmol.
Dexadme todos, que soy
ira, rabia, assumbro, y pasmo:
valedme Cielos, valedme,
que està mi aliento templando
vn bolcan, y si esto dura
serà verdad lo imitado. *Vase.*
il. Julia siguela, à Casandra
avisa: bien se ha ordenado.
ar. Ay tan estraña desdicha!
Enr. Ay consuelo tan estraño!
ar. Que apenas cumplo vn deseo,
quando encuentro vn sobresalto!
Enr. Que apenas tengo vn enojo,
quando me venga vn acaso!
ar. Porcia, mi llanto te ofrezco,
pero es infeliz mi llanto. *Vase.*
Enr. Porcia, mucho te he querido,
pero tu me avias dexado. *Vase.*

Cas. Chilindron, aqui enloquecen:
Chi. Cascabel; esso es Palacio. *Vanse.*
Fil. Faderico, bien se ha hecho.
Fed. Si señor, bien se ha trazado.
Fil. Gran fortuna! *Fed.* Rara suerte!
Fil. Pues silencio.
Fed. Soy de marmol.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Chilindron, y Cascabel, y dize dentro Porcia.

Que se entra el lobo en el hato,
Anfriso suelta los perros.
Todos. Guarda el lobo,
guarda el lobo.
Por. A la senda. *Cas.* Malo es esto;
Chi. De la caba de la Reyna
algun lobo se avrà suelto,
que aunque son lobos cerrilles,
son lobos de lindo pelo.
Por. Guarda los corderos Silvio,
dispara la honda Cardenio,
que và àzia el cordero el lobo.
Cas. Vive Dios que no lo entiendo,
si es lobo, àzia las mondongas
se irà tambien. *Chi.* Si primero
diera el lobo con las dueñas,
nos ahorràramos de cuentos.
Cas. Y aora de vna hacanea,
en que concurso ligero,
con el viento se igualò,
y dexò burlado el viento;
se apea la Reyna. *Chi.* Y yà
por la margen discurriendo
de essa campaña, que esteril
le ha puesto al mar rubio freno,
llega hasta aqui. *Cas.* Dizes bien.
Salen tadas con Porcia de Pastores, Julia, y criadas.
Par. Anfriso, Silvio, Cardenio,
à defender el ganado.

Fil. Señora mia. *Por.* Por cierto
que hazes lindo mayoral.
Fil. Sobrina, mirad primero
que no soy Cardenio, soy
vuestro tio Filiberto.
Por. Mentis: Anfriso què hazeis
en esse arroyo sereno,
adonde lascivamente
se aliña el copete Venus?
podrà beber el ganado?
vos Frondoso, id al momento
à hazer que nuestra cabaña
adorne el pagizo techo
de arillas, que fiò el Julio,
para que gaste el Febrero.
Vos Olympo à mis dehesas
mis cabras de ciento en ciento
podreis baxar desde el monte;
vos Ergasto, hazed que luego
espriman su blanca leche,
guardadme el liquido suero;
para que bebido al Alva,
sea triaca de mi fuego.
La pastora Belisarda
soy, por mis vassallos tengo
al Março, al Abril, al Mayo;
sugeta vive à mi imperio
la republica frondosa
de essos robles, y essos fresnos.
Caf. Mi Porcia. *Car.* Reyna.
Porc. Dexadme;
pastores, soltad los perros:
Fil. Di que eres Anfriso, Enrique;
yo dirè que soy Cardenio.
Enr. Llamate Olympo. *Fed.* Si harè.
Caf. Loca està.
Car. Què importa, Cielos,
que estè loca su hermosura,
si està incapaz mi deseo?
assi la tengo de amar.
Enr. Hablar à Casandra intento:
Por. De las hondas el chasquido,
como no se ajusta el eco?
Salicio, Anfriso, Pastores,
à aquel entoldado ciervo,
que es de los successos suyos
coronista verdadero:
assustad al osso, canes,
que por la fuente del fresno
discurre con la colmena:
al osso, al osso Fileno,
Anfriso, à seguir el osso.
Enr. Yà voy. *Por.* Tu sigue primero
al lobo. *Fed.* Harè lo que dizes.
Por. Junta el ganado Cardenio.
Fil. Obedecerte procuro.
Por. Bato, y Chaparro idos luego.
Caf. Yo Bato? *Chi.* Y Chaparro yo?
Fil. Sigueme hija.
Caf. No te entiendo.
Car. Al osso. *Enr.* Al venado:
Fed. Al lobo.
Car. A la selva. *Todos.* Al llano:
Caf. Al cerro.
Fil. Seguirla pienso el humor:
Fed. Merecer aguardo el premio.
Enr. De oy mas à Casandra adoro.
Chi. Digo que vn loco haze ciento.
Caf. Grande mal!
Por. Presto pastores.
Fil. Grã dicha! *Ca.* Valedme Cielos!

Vanse todos, y quedan Porcia, y Julia solas.

Por. Julia mia. *Jul.* Porcia hermosa:
Por. Fueronse yà? *Jul.* Yà se fueron.
Por. Podemos hablar?
Jul. Bien pueden
tus vozes, desde el secreto
del coraçon, hasta el labio
dispensar sus sentimientos.
Por. Yà te dixe esta mañana,
que mi tio Filiberto
solicita. *Jul.* Yà sè el alma
de todos sus pensamientos.

Por.

. Y que fingi este delirio
mis vassallos. *Jul.* Temiendo
que mañana te dè muerte,
de ambicioso, ò de sobervio.
. Ya sabes que Federico.
l. O de leal, ò de atento,
sino es que fuesse de amante,
fiò la vida al secreto.
. Ya sabes tambien que Carlos,
que es de Sicilia heredero.
l. Te quiere, y te adora mas,
ò de mas fino, ò mas ciego:
con vèr tu nuevo delirio,
y vèn tu accidente nuevo:
que como el amor aspira
del alma inmortal al premio,
no permite la pasion
de amor, que se entren sin riesgo
à la parte con el alma
los accidentes del cuerpo.
or. De Enrique yà has conocido:
ul. Què inadvertido, y grossero,
de tu belleza olvidado,
y que en ti puso primero
los ojos de la aficion,
ignorante, y desatento,
huye de tus rayos puros,
como sucede al que aviendo
cegadole el Sol, porque
à examinarle se ha puesto,
y como en la noche pudo
vsar de los ojos ciego,
se va à coger à las sombras,
huyendo de los reflexos.
Por. Ya sabes tu que en mi infancia
todo mi divertimiento.
Jul. Era de los pastoriles
libros, leer vn claro exemplo
del desengaño de amor;
y tan elevada en ellos
continuaste su locura,
que estorvarte no pudieron
ni de la Aurora la risa,
ni de la noche el bostezo:
Por. Pues supuesto que yà sabes
de Filiberto el intento.
de Don Carlos la constancia,
y de Enrique los desprecios,
la lealtad de Federico,
su amor, y mis pensamientos,
atiende sin divertirte,
Julia mia, porque quiero,
al passo de mi locura,
aprovechar tu consejo:
y sino me estàs atenta,
serà otro peligro nuevo,
que se malogre en tu olvido
la voz de mi sentimiento.
Julia yo he buscado vna tema,
puesto que llevar me dexo
desta fingida locura,
y deste delirio cuerdo,
para que sin riesgo mio,
mis parciales, y mis deudos
en mi Reyno siempre tengan
à mi delirio por cierto.
Si apunto la vanidad,
es locura sin provecho,
que como yo soy tan vana,
la ficcion, y el tema arriesgo,
porque vendrà à ser cordura
fingir lo mismo que tengo.
Si doy en fingir que todos
me adoran, avrà algun necio,
que intente entre mi locura
introducir mi deseo.
Si finjo que quiero bien,
y tambien digo, à quien quiero,
aunque exteriormente sea
frenesi el amor que muestro
interiormente, yo sè
que quiero bien, y no quiero
dezir verdades fingidas,
que pasione s del deseo

en mugeres como yo
se criaron para el pecho:
y quando para mi vida
solo esso fuera el remedio,
antes que mi vida, es
mi pundonor lo primero,
pues para que mas creido
estè mi delirio nuevo,
del estremo de vn peligro
passe à vn eficaz estremo:
Aprovecharme procuro
de aquel ocioso desvelo,
en que las tristezas mias,
como sabes, me pusieron.
Vna Arcadia harè fingida
en este monte, en que puedo
en el trage pastoril,
de la honda al escarmiento
regir en el monte, y llano
de reses el vulgo incierto,
de quien el cayado sea
rustico, aunque firme Cetro:
Pondrè nombres pastoriles
à mis vassallos, y luego
aprovechar cuidarè
ocasion, en que los Cielos
sino me hagan muy feliz,
me hagan desdichada menos.
Yo à imitacion de la Arcadia,
llamar Anfriso es mi intento
à Enrique, el amante mio;
à Carlos, à quien desprecio,
llamarè Salicio, pues
me dà el Arcadia este exemplo.
Federico serà Olympo,
aquel pastor, de quien fueron
para vna lealtad, y amor
poco imposible los riesgos.
Serà mi prima Casandra
la Anarda, que con despechos
solcitava de Anfriso
laços del amor estrechos.
Tu, mi confidente Flora
serás; y porque ajustemos
de la Arcadia los pastores,
en ella, si bien me acuerdo;
era la cisne del monte
ingrato el Pastor Cardenio:
pues Cardenio ha de llamarse
el ingrato Filiberto,
pues como aquel de la Arcadia;
es este inquietud de vn Reyno:
Divertirè mis tristezas
con musicas, y con juegos;
que vnas ajueste el oido,
y otras concierte el ingenio:
Sea esta casa de campo
vna idea, ò vn bosquexo;
vna metafora sea
de la Arcadia; aqui pretendo;
que el Alva quando madrugue
al crepusculo primero
à dibujar quanto el Sol
ha de bordar limpio, y bello
en mis pestañas por hebras
ensarte el rozìo nacto.
Leer procurarè curiosa
en el volùmen del Cielo;
qual de sus estrellas es
la que con seguro imperio
me manda servir à amor,
y qual de tantos Luzeros
me ha influido la desdicha.

Dent. Fil. Lleguèmos.

Cas. Aqui està la Reyna Porcia.

Enr. Yo he de llegar el primero.

Fil. Llegad todos. *Jul.* Disfraçados
en pastoril trage veo
à Enrique, y à Federico,
à Casandra, y Filiberto,
y à Carlos. *Por.* Mi tio es
el que ambicioso del Reyno
seguir quiere mi delirio.

Jul. Dizes bien. *Por.* Entre lo espeso
des-

destos arboles, las dos
saber, y entender podremos
de mi tio los designios,
de Catandra los intentos,
de Don Carlos las pasiones,
y de Enrique los desvelos,
verè quien me quiere à mi.
Jul. Pues señora, aprovechemos
deste monte la espesura.
Porc. Y pues con el movimiento
de las hojas, à quien mece
el Favonio lisongero,
no estrañarán el ruido,
yo me retiro al secreto
de las ramas. *Jul.* Quedo pisa:
Porc Julia, pisarè tan quedo,
que los passos del valor
parezca que los dà el miedo:
Salen Casandra, y Enrique de villanos, cada uno por su puerta.
Enr. Aqui està la Reyna. *Cas.* Aqui?
Enr. Pero què miro! *Cas.* Què veo!
Enr. Casandra. *Cas.* Enrique.
Enr. Señora,
yà yo avia conocido,
viendo el prado tan florido,
que le pisava la Aurora.
Por. Aora penas, aora.
Cas. Porcia hermosa no està aqui.
Enr. Vos estais Casandra assi,
y pluguiera al ciego dios,
que estuviera tanto en vos,
como vos estais en mi.
Cas. Quien adorò la luz pura
de Porcia, otros rayos mira?
Enr. El que es amante, no aspira
solamente à la hermosura,
aspira con fee segura
à su entendimiento atento,
y à su belleza; y oy siento,
que amarla no me conviene,
que aunque su belleza tiene,
no tiene su entendimiento.
Cas. La Clicie que al Sol amò,
ni porque ingrato le viesse,
ni porque al Sol florecièsse,
la blanca Luna eligiò:
pues como inconstante, *Enr.* Yo
te doy otro exemplo aora:
La flor al Alva enamora
al matutino arrebol,
y en viendo al Sol, quiere al Sol,
y se olvidò de la Aurora.
El que entre à ameno jardin,
gozar el narciso quiso,
y olvidò el azuel narciso,
porque viò el blanco jazmin;
mira la rosa, y enfin
olfato, y fragancia estrena
en rosa pura, y amena;
vè el clavel, cevase en èl,
y se olvidò del clavel,
porque encontrò la azuçena:
Pues si entenderme procuras
el exemplo sin pasion,
pon en las flores, pues son
flores las mas hermosuras:
quisè con firmes ternuras
vna flor, vi otra flor llena
de luz, y fragancia amena;
y olvidè por ella fiel
al Narciso, y al Clavel,
Rosa, Jazmin, y Azuzena:
Cas. Yo à la Reyna no he excedido
en belleza. *Enr.* Dezis bien,
pero el ingenio es tambien
la fragancia del oìdo:
cortès soy, no he preferido
tu belleza, bien que siento.
Cas. Di todo tu sentimiento.
Porc. O traidor! *Enr.* Pues dirè yo,
que su beldad igualò,
pero no su entendimiento.
Cas. Oy de tus lisonjas huyo.

Enr. Que este castigo me dès!
Cas. Yo tengo amor, y no es
tan mudable como el tuyo.
Enr. Feliz, sino fuere suyo,
si tuyo es. *Cas.* De mi desden
solo has de saber. *Enr.* A quien?
Cas. Ser estimado mereces,
mas no ha de querer dos vezes
la que vna vez quiere bien.
Quedate Enrique, que yo
busco à la Reyna. *Enr.* Si harè;
no me diràs si podrè
merecer si espero? *Cas.* No:
oy el exemplo me diò
tu fee, y tu fineza poca,
que si à amarte me provoca
amor, delirio mayor
aunque estè loca de amor
me querràs dexar por loca.
Enr. Esquiva Daphne mejor,
que oy te mas de mi vengança,
puedo tener esperança?
Cas. Ya dixe que tengo amor.
Enr. Hasta lograr vn favor
no he de dexarte. *Cas.* Es querer
essa montaña mover.
Enr. Yo Casandra.
Cas. No me nombres.
Po. Que aya quien crea à los hombres.
Enr. Sabes amar? *Cas.* Sè querer.
Enr. Quiereme Casandra, assi
te dè el premio el ciego dios.
Car. La muger que quiere à dos
no quiere à ninguno. *Enr.* Y di,
querrasme Casandra à mi,
si à tu dueño aborrecieres?
Cas. Soy excepcion de mugeres,
vna vez quiero no mas.
Enr. Voy tras ti. *Vase.*
Cas. Porfiado estàs. *Vase.*
Salen Porcia, y Julia.
Por. Astro infeliz, que me quieres?
ay Julia mia! *Jul.* Procura
tu sentimiento templar,
porque estò es representar
muy al vivo la locura.
Por. A todos quiero dezir,
que es mi locura fingida,
pues me ha de costar la vida
dissimular, y fingir.
Jul. Templar el dolor procura.
Por. De Enrique lo que mas siento
es, que amò mi entendimiento:
que quien quiso mi hermosura,
no me ama! *Jul.* Templança tèn,
y de quien eres te acuerda.
Por. Como quieres que estè cuerda
la muger que quiere bien?
Jul. Oye. *Por.* No me dexaràs?
Jul. Mira. *Por.* No he de responder.
Jul. Loca te fingiste ayer,
y oy parece que lo estàs.
Por. Fingese vno ciego, y luego
que se cansa de fingir,
la luz quiere repetir,
ver quiere, y hallase ciego.
De vn dolor que no tenia
otro se quiere quexar,
y despues suele pensar,
que tiene el mal que fingia;
Por escuchar ha fingido
otro que en el lecho vès,
que està durmiendo, y despues
se viene à quedar dormido.
En mi delirio evidente
el exemplo puedes vèr,
loca estoy, y oy vengo à ser
ciego, dormido, y doliente.
Jul. Donde vàs? *Por.* A revelar
à Enrique el intento mio.
Jul. Esse es mayor desvario,
es tambien aventurar
tu vida. *Por.* Esto es forçoso.
Jul. No creeran la novedad,

que

que peligra la verdad
en boca del mentiroso.
Por. A decirla á vozes voy.
Ful. Alli viene Federico.
Por. Por aqui buscarè à Enrique.
Ful. A Carlos tu amante he visto.
Por. O qué sobrados que andan
siempre los aborrecidos!
Ful. Quiere à Carlos, que te adora
con creer à tus delirios.
Por. La que ama de agradecida,
nunca tiene el amor fino.
Ful. Quiere, pues te diò la vida,
à Federico tu primo.
Por. Como le he de agradecer
la vida que yà no estimo?

Salen Federico, y Carlos de pastores, cada uno por su puerta.

Car. Belisarda, luz del valle,
que à esse prado, y à essos riscos,
Fed. En hora feliz, pastora.
Por. Què es esto Salicio, Olympo?
como los dos de esta suerte,
de obstinados, ù de finos,
à mi fama poco atentos,
à mi recato atrevidos,
profanais con vuestras vozes
el sagrado de mi oìdo?
Car. Del nombre he de aprovecharme:
pues si me llamo Salicio.
Fed. Me dà el Cielo esta ocasion.
Car. En pastoril trage libro
en mis labios mi fortuna.
Por. Hablad, que os ha suspendido?
Car. Salicio soy, Belisarda,
aquel pastor vuestro antiguo,
de quien escuchasteis tantas
palabras, como suspiros.
Fed. Olympo soy, el pastor
que fue tan leal, y fino,
que por daros vna vida
puso la suya à peligro.
Por. Pastores, supuesto que os
en la Arcadia permitido,
que à su pastora el pastor
diga su amor, yo os permito
que le digais. *Fed.* Oye atenta!
Por. Diga primero Salicio
su amor. *Fed.* No me mateis zelos.
Car. O quien fuera el preferido
en tus ojos, de la suerte
que lo es en tus oìdos!
Yo te mirè, Belisarda,
yo cegùe de averte visto;
mas como el deseo tiene
tantos ojos prevenidos,
aunque aora te estè mirando,
que no sean es preciso
los ojos con que te vi,
los ojos con que te miro.
Fed. Feliz yo, que con mirarte
toda la corriente evito
desse raudal de mis ojos,
que desangrado hilo à hilo,
por dos fuentes que eligiò
riega el sentimiento mio,
para que crezca el dolor,
como si en el pecho mismo
no estuviesse el corazon,
que es vn arroyo nativo,
que en este jardin del alma,
por sus lineas, y caminos
tiene à las penas en flor,
y en el fruto à los suspiros.
Belisarda, yo te adoro,
que ya que se ha permitido
la atencion à mis acentos,
no hán de perder por remisos.
Vna fineza me debes,
que la agradezcas no pido;
amantes quiere el amor,
y no quiere agradecidos.
Car. Pues à mi vn amor me debes,
que le agradezcas te estimo,

porque lo amante no està
lexos de lo agradecido.
Fed. Que dulcemente muriera,
si en tus lazos repetidos.
Car. Viviera felicemente,
si premiados mis designios.
Fed. Lograra. *Car.* Gozar pudiara.
Fed. El premio dulce. *Car.* El castigo.
Por. Como murierais los dos?
Fed. Mira el verde gusanillo,
que en la hoja del moral
se haze mortaja à sì mismo,
èl propio la và labrando
con la boca hilo à hilo,
y al passo que se sepulta,
se cuenta lo que ha vivido.
Car. El Cisne, que à las espumas
se añade penachos rizos,
y Atmiño al cristal se miente,
porque aya en el agua Atmiño;
si le piden las Sirenas
de las fuentes, y los rios,
que con sonoras exequias
de su vida en sacrificio,
todo quanto acordo en vozes;
và olvidando en parasismos.
Fed. La viuda tortolilla,
que haziendo instrumento el pico;
ella se arrullò su muerte
por los montes, y los riscos,
mucho mas que por lo amado,
muere por lo que ha sentido,
que no fue el dolor, y fue
la quexa el mayor peligro.
Car. Torrola, Cisne, y Gusano;
Fed. Le dèn el exemplo mismo.
Car. Imitar quiero à los tres.
Fed. Puesto que à todos tres miro;
Car. A vno de su muerte voz.
Fed. Y à otra de la suya aviso.
Car. Y enfin de amor, y constancia;
Fed. Para imitarlas han sido.
Car. Exemplos firmes al Cisne.
Fed. La Tortola, y Gusanillo.
Por. Salicio, Olympo, por cierto;
que ambos à dos aveis dicho
muy tiernos, y sazonados,
màs de dos mil desatinos.
Essas lisonjas dexad
para la Corte. Salicio,
que alli en la Corte serán
en lenguaje muy pulido
requiebros las necedades;
si se dizen con ahinco.
Sin esperança me amais.
idos à Palacio Olympo,
que alli se ama en vn instante;
y no se premia en vn siglo.
Los Pastores de mi Arcadia,
sin Sol, Luna, ni Epiciclos
me han de hablar muy de lo clar
y querer muy de lo fino.
Olympo yo os agradezco
vuestro amor. *Fed.* Otra vez dig
que no os quiero agradecida,
quando amante os solicito.
Ruido de grita, y Sale Julia.
Jul. Los pastores de la Arcadia
à divertirme han venido
esta noche de San Juan.
Car. Cardenio, Ergasto, y Anfris
Bato, y Chaparro tambien
con Anarda, y con Doristo
vienen siguiendolas. *Fed.* Cielos
sed à mi dolor propicios.
Car. Con el delirio de amor,
voy siguiendo este delirio.
Salen todos baylando, y cantando
Musi. Pastores de Arcadia,
llegad, venid
à ver à Belisarda,
pastora, y serafin.
Al Junio florido
bordando le vi

los verdes dibuxos
de Mayo, y Abril.
Al valle pastores,
vereis competir
al Alva à llorar,
la noche à reir.
Pastores de la Arcadia, &c.
I. En este valle ameno,
zagala gentil,
las tristezas tuyas
podràs divertir.
nr. Musicas, y juegos
se podran aqui
celebrar por Reyna
de Mayo, y Abril.
il. Mas loca he de hazerla,
oy con asistir
à que todos sigan
este frenesi;
que si me dà el Cielo
ocasion feliz
para que yo reyne;
si ella vive assi,
para què su muerte
solicito aqui?
que si he de reynar,
por què ha de morir?
Por Noche de San Juan;
todos proseguid,
y todos sentaros
podeis junto à mi.
Sientase Enrique junto à Cassandra, Federico, y Carlos junto à Porcia, Cascabel, y Bilindron junto à Celia.
Muss. Pastores de la Arcadia
llegad, &c.
Levantase Porcia, y luego todos.
Por. Què es esto que miro?
no estais bien assi,
levantad del suelo.
Enr. Què es esto? *Por.* Ay de mi!
sientense con Flora
Chaparro. *Chi.* Sea assi.
Por. Y Bato con Celia.
Casc. Mi amor consegui.
Por. Con Anarda Olympo;
Cas. Serè mas feliz.
Por. Salicio, Cardenio
se sienten alli,
y sientese Anfriso.
Enr. Donde? *Por.* Junto à mi;
Fil. No hazeis lo que manda
Belisarda? *Enr.* Si.
Sientase como dize Porcia.
Jul. Frenesi notable!
Cel. Cuerdo frenesi!
Fed. A Enrique prefiere,
no me quiere à mi.
Fil. Mia serà Chipre.
Enr. La ocasion perdi.
Car. Para què porfia
quien nacio infeliz?
Muss. Pastores de la Arcadia, &c.
Po. Flora, vaya vn juego. *Ju.* Yo quiero
entre todos disponer
el juego del escoger.
Cel. Esse ha de ser el primero.
Jul. Y puede qualquier pastor,
si quiere dezir aora
à la serrana que adora.
Enr. Juego es que tiene primor,
aunque es vsado. *Cel.* Empezar
puedes. *Jul.* Atencion, señores.
Casc. Empieza Flora. *Jul.* Pastores,
ninguno se ha de picar,
Anfriso, quiero saber.
Car. Por Anfriso empeçar quiso.
Jul. Que quisieras ser Anfriso,
si tu dexaras de ser?
Enr. Ser Olympo deseara.
Cel. Es ser Olympo eligio?
Fed. Por què quisierais ser yo?
Enr. Para que Anarda me amara;

Jul. Si èl pudiera, què escogiera
à Olympo? *Fed.* Yo lo dire:
ser Anfriso, para que
Belisarda me quisiera.
Jul. Y tu? *Por.* Si aora es preciso
elegir, y responder;
Anarda quisiera ser
para aborrecer a Anfriso.
Jul. Y Anarda, què deseara?
Por. Muerta estoy!
Cas. Mi muerte vi;
ser Belisarda, y assi
de Olympo no me acordàra.
Musi. Pastores, pastoras dexad essos juegos,
que llegueis à escoger el amor, y
escogeis à los zelos.
Car. Cuerda està la Reyna aora;
como no delira ya?
Fil. Siempre sossegada està,
quando piensa que es pastora.
Jul. Que quisiera ser proponga
Bato. *Cas.* Sabado confiesso.
Cel. Pues por què?
Cas. Porque con esso
me deseara mi mondonga:
Celia, si de ser dexaras,
dime lo que ser quisieras.
Cel. Domingo, porque me vieras,
pero nunca me alcançaras.
Jul. Chaparro, què fuera aqui,
si no ser èl escogiera?
Chi. Retrete, porque estuviera
mi Flora dentro de mi.
Si dexar de ser pudiera
mi Julia? *Jul.* Flora me llamo.
Chi. Què quisiera ser? *Jul.* Su amo,
para que èl me aborreciera.
Por. Pastor Cardenio, el leal,
què elegis? hablad sin miedo.
Fil. Ser mayoral. *Por.* Si yo puedo,
no aveis de ser mayoral.

Jul. Salicio, ea, à responder
la propuesta de las dos;
que quisierades ser vos,
si vos dexarais de ser?
Por. Quereis ser Olympo? *Car.* N
Jul. Y Anfriso?
Car. Esso he de querer?
si yo dexara de ser,
bolver quisiera à ser yo.
Fed. Dime la razon. *Enr.* Yà tar
esse argumento importuno.
Car. Porque como yo, ninguno
tendrà amor à Belisarda;
yo la adoro, y yo no espero
ser otro, porque yo sè
que si otro soy, la querrè:
menos de lo que la quiero.
Fed. Yo soy quien la quiere, y ar
Car. Como este desprecio espero?
Enr. Mas la quise yo primero
que delitasse su llama,
en su delirio escarmiento;
no està hermosa su locura.
Car. Mas quiero yo à su hermosur
que quiero à su entendimiento.
Fed. Mas merezco, infeliz fuy,
luz, y delirio adorè.
Enr. Discreta beldad amè.
Car. Què esto escuche!
Por. Què esto oì!
Cel. Pastores, pastores, dexad esso
juegos, &c.
Jul. Va otro juego de primor.
Doyte esta flor. *Por.* A què efe
Jul. Al que fuere mas discreto
quiero que dès essa flor.
Por. Doyla à Sicilio. *Enr.* Prefiere
su ingenio, el de Anfriso no?
Car. En què soy discreto yo?
Por. En que desconfiado eres.
Carl. El favor he grangeado
por desconfiado en efeto?

Ful. Pues damela Olympo à mi,
que en mi vida quise bien.
Tomasela Julia.
Fed. Que es la mayor dicha ciento.
Cas. Belisarda, es grande error.
Musi. Lo que nunca tuvo amor,
nunca tuvo entendimiento.
Jul. Con esta flor del amor
à vn pastor has de premiar.
Dale à Casandra.
Cas. Assi me pienso vengar;
Anfriso toma la flor.
Dala à Enrique.
Por. A Enrique ha favorecido,
Fed. Parece que quiero bien,
porque he sentido el desden.
Por. O zelos! *Enr.* Feliz he sido.
Por. O quien matarle pudiera!
Enr. Quien tal premio mereciò?
Fed. Aunque no la quiero yo,
no quiero yo que le quiera.
Jul. Que ha de descubrirse espero;
como lo podrè estorvar?
Celia, *Cel.* Què?
Jul. Buelve à cantar
lo que cantaste primero.
Cel. Pastores, pastoras, dexad essos
juegos, &c.
Jul. Desta manera no sè
si divertirla podrè:
qual es la mejor fortuna
Celia? *Cel.* No tener ninguna.
Jul. Quien mejor fortuna alcança?
Car. El que no tiene esperança.
Jul. Qual amante quiere bien?
Fed. El que mas siente el desden.
Por. Qual es el mayor dolor?
Enr. Tener zelos con amor.
Por. Pues en mi pena inmortal
zelos es el mayor mal,
de la Arcadia los pastores
han de provar mis rigores.

. Que no puede ser discreto
que fuere confiado.
Con condicion te la di,
ue se la dès al amante
ie aqui fuere mas constante.
Doyla à Anfriso.
Por què à mi?
A ti te la debo dar.
Porque en darmela convienes?
spondeme.
Porque tienes
constancia en olvidar.
Luego iguales son aora
constancia repetida.
. Amante que siempre olvida,
amante que siempre adora.
Porque la dès te la doy
a mas bella, y gallarda.
Pues doysela à Belisarda,
Yo la mas hermosa soy?
eleccion es rigurosa,
narda es mas celebrada.
Si eres la mas desdichada,
has de ser la mas hermosa?
Pues tengo mas hermosura,
rque mas infeliz sea?
. La mayor señal de fea,
tener mucha ventura.
Con condicion te la di,
e la dès tu amor empieze,
galan que te merece.
Pues doytela Olimpo à ti.
Como el merito me ofreces,
u amor me desdeñò?
En que no te quiero yo
nozco que me mereces.
Pues si merecer intento,
tendrè esperança alguna?
. Quien quiere tener fortuna,
tenga merecimiento.
Y has de darsela tambien
mas feliz. *Fed.* Sea assi.

Embiste con todos, y dales con un cayado, ò otra cosa.

Fel. Señora mia. *Caf.* Ay de mi!
Por. Todos moriteis assi.
Fil. Hija repara mejor.
Por. Vete Cardenio traydor.
Chi. Huye Bato. *Caf.* Esse es mi oficio.
Caf. Mira. *Por.* Dexame Salicio.
Fil. Repara. *Por.* Dexame Flora.
Caf. Mira. *Por.* Huye de mi traydora.
Enr. Dexarla sola es preciso.
Por. No os vais, esperat Anfriso.
Enr. Belisarda, què mandais?
Por. Lo que quiero es, que me oygais.
Fil. Hablala, todos nos vamos. *Vanf.*
Por. Aora que solos estamos
traydor Enrique. *Enr.* Què es esto?
Car. Venid, llevemosla presto. *Vaf.*
Por. Villanos, no me dexais?
Buelven à salir.
Fed. Señora, advierte.
Por. No os vais?
Enr. Enrique no me llamò?
Dentro Carlos.
Car. No venis Anfriso? *Enr.* No.
Por. Porcia soy, traydor ingrato,
tu olvido, y tu aleve trato.
Enr. Cielos, què es esto que oì?
Por. Me tienen fuera de mi.
Fed. De aqui la hemos de llevar.
Por. Què aun no me dexais hablar!
Fed. Vèn Belisarda. *Por.* Ya voy.
Car. Muerto estoy!
Enr. Confuso estoy!
Car. Pluguiera el Cielo muriera
antes que del mar saliera!
Fed. Què yo la vida le di,
y me dè la muerte à mi!
Car. Què estè loca tu hermosura!
Enr. Si es fingida su locura?
Fed. Què tan bien finje conmigo
Caf. Vèn Anfriso. *Enr.* Yà te sigo.
Por. Con èl se và à declarar:
que aun no me dexen hablar!
sabe; pero hablar no puedo.
Enr. Què dizes?
Por. O mortal miedo!
Car. A Enrique quiere (ay de mi
Dentro Filiberto.
Fil. No venis pastores? *Todos.* Si.
Enr. Pero oy à vozes dirè.
Car. Yo à todos confessarè:
Fed. Pues dezir podrà mi labio.
Por. Pues diga à vozes mi agravi
Enr. Que oy es la mejor fortuna.
Muf. No tener ninguna.
Car. Que mayor tormento alcan
Muf. El que no tiene esperança
Fed. Y que solo quiere bien.
Muf. El que mas siente el desde
Por. Y qual es mayor dolor?
Muf. Tener zelos con amor.
Todos, y la Muf. Pues pastores, p
ras, dexad essos juegos,
que jugais à escoger el amor,
cogeis à los zelos.

JORNADA TERCERA.

Salen todos deteniendo à Porcia.

Por. Dexadme todos. *Cel.* Mira. *Enr.* Considera;
Jul. Advierte. *Car.* Escucha. *Caf.* Aguarda.
Fed. Tente. *Fil.* Espera.
Porc. Què he de advertir, si muero?
que he de esperar, si bien ninguno espero?

que

què he vèr, si estoy ciega?
què he de oìr, si sorda à vozes llega
aquesta vida poca?
y que me he de tener, si estoy tan loca;
que el juizio pierdo de dos vezes? Cielos;
primero de temor, y aora de zelos!
dexadme todos digo.
Fil. Pues el humor de sus locuras sigo,
por templar sus estremos,
y sola quiere estàr, sola dexemos
su infeliz hermosura.
Porc. Tu sabes la ocasion de mi locura;
pues solo tu deseas remediarla.
Jul. Mira que te declaras mucho. *Por.* Calla;
Julia, que todo aquesto importa poco,
que el loco, con razon està mas loco.
Car. Quien remediar pudiera
tus sentimientos, aunque à precio fuera
de su vida? *Porc.* Yà sè lo que te debo,
pero tarde à pagartelo me atrevo.
Fed. Yo mas que todo siento tus pesares.
Porc. Yà lo sè, pero es justo que repares,
que no ay fee tan inutil, mas perdida,
que la fee que no es mas que agradecida.
Enr. Señora. *Porc.* Nada digas,
tu Anfriso nada me hables, no prosigas;
quitate de mis ojos,
porque tu solo aumentas mis enojos,
de dos partos naciendo mis desvelos,
primero de temor, y aora de zelos.
Cas. Hermosa Belisarda,
dessa montaña la deidad gallarda,
con què divertirás tanta tristeza?
Porc. Con no vèr en mi vida tu belleza.
Casc. Nunca mas loca ha estado. *Chi.* Como,
Casc. Verdades son quantas ha hablado.
Porc. Què no querais dexarme?
señor, aviendo todos de matarme,
de què me avrà servido
loca estàr? que me dexen todos pido.
Fil. Que la dexeis os ruego
este instante, que està furiosa; y luego

podreis buſcarla para divertirla.
Caſ. Què laſtima! *Chi.* Què pena!
Car. Què mancilla!
Car. Pues incapàz à ſu hermoſura quiero,
deſengañarla de ſu error eſpero. *Vaſ.*
Enr. Pues imperfecta ſu hermoſura miro,
bella Caſandra, à tu favor aſpiro. *Vaſ.*
Caſ. Pues ocaſion hallè para vengarme
de Federico, à Enrique he de mudarme. *Vaſ.*
Fed. Pues he dado la vida à la que adoro,
en vano, Cielos, mis deſdichas lloro. *Vaſ.*
Fil. Pues mi ambicion conſigue ſu deſeo,
no he de parar haſta el mayor empleo. *Vaſ.*
Por. Fueronſe? *Jul.* Yà ſe han ido.
Por. Pues hable mi ſentido en ſu ſentido.
No viſte quan variable
Enrique, quan ingrato, quan mudable,
en el juego paſſado
amante de Caſandra ſe ha moſtrado?
Jul. Si vi, pero tambien vi quan amante
Carlos ſe moſtrò tuyo, y quan conſtante
Federico te adora;
ſi vno es el que te ofende, dos, ſeñora,
ſon oy los que te obligan,
à vn ſentimiento, dos alivios ſigan.
Por. Ay Julia, que es en vano
hallar alivio en mi, pues eſtà lleno,
que hazer haſta oy amor, nunca ha ſabido
de muchos olvidados vn querido.
Y pues morir me veo
â manos de mi barbaro deſeo,
que à eſſe ſigno tirano de mi eſtrella
me dà la muerte, por mandarlo ella;
quiero ſalirle al paſſo,
y apagar eſte fuego en que me abraſo;
ſepa Enrique que ha ſido
mi locura fingida, y que ha perdido
por inconſtante, por altivo, y vano,
oy la ocaſion de merecer mi mano.
Jul. Mira quanto aventuras
en romper el ſecreto. *Por.* Mal procuras
perſuadirme, ſabiendo que efecto

no peligra en los locos el secreto,
pues con bolverse à ser como antes loco,
quanto dixo primero importa poco:
irè à buscarle, pues que mi esperança
no tiene otra vengança.
Jul. El à esta parte con Casandra buelve.
Porc. En esto mi desdicha se resuelve:
mas disimula (mal mi ardor resisto)
no demos à entender que le hemos visto.

Salen Enrique, y Casandra.

Enr. Bellissima Casandra,
de cuya luz, humana Salamandra,
se alimenta mi vida
en el fuego, del fuego defendida
tu divina belleza,
oy manda mis sentidos, la fineza
de Porcia. *Cas.* No prosigas,
no los estremos de tu amor me digas;
que Porcia escuchar puede.
Enr. Pues suspensa la voz por aora quede.
Cas. Yà, pues, que no me ha visto, no quisiera
que contigo me viera.
Enr. Vete, que yo me quedo,
por si ocultarte desta suerte puedo.
Cas. Yo bolverè à buscarte
à aquesta misma parte
despues, por vèr si pueden mis recelos
de Enrique castigar zelos con zelos. *Vas.*
Jul. Yà èl solo se ha quedado.
Porc. Pues declarese à vozes mi cuydado:
vete, y avisaràs si alguien viniere,
hablando viva, quien callando muere.

riso, donde has dexado
anado? *Enr.* Tan perdido,
apenas dèl he sabido,
irme tras mi cuydado.
No es poco que aya llegado
ntir algun rigor
desspechado pastor,
apenas tiene esperança,
ndo la trueca en mudança;
aze olvido el que era amor,

Enr. No entiendo lo que has querido
dezir en esso. *Porc.* Yo si,
que amante vn tiempo te vi
de otra belleza. *Enr.* No han sido
necios mudança, y olvido,
si vn defecto hizo el efecto.
Porc. Si ha de ser tal el sugeto
que has de amar, que no ha de aver
defecto en èl, què muger
has de hallar sin vn defecto?

Enr. Defecto és la perfeccion
del alma, amarle es locura,
pues no ay perfecta hermosura,
sin perfecta discrecion.
Porc. Aquella es falsa opinion,
que la hermosura es objeto
de los ojos, y su efecto
en sola la vista està;
el mismo Sol lo dirà,
es hermoso, y no es discreto:
Luego material criatura,
en quien no cabe razon,
sin perfecta discrecion
se halla perfecta hermosura:
Luego Enrique, mi locura,
mi belleza no ofendiò;
y quien mi belleza amò
mudarse no avia cruel,
pues le haze imperfecto a èl
su mudança, y à mi no.
Enr. Antes que me atreva aqui
à essa duda responder,
vna pregunta he de hazer:
Enrique me llamas? *Por.* Si.
Enr. Luego acuerdaste de mi,
quien era, y quien fuiste?
Porc. Aunque oy
confiesso que tal estoy,
que acordarme no debiera
de quien eres, y quien era;
sè quien eres, y quien soy;
y para probar mejor
si lo sè porque te espante,
yo soy Porcia la constante,
tu eres Enrique el traydor.
Yo soy la que de tu amor
vivi vn tiempo agradecida;
tu quien de mi amor se olvida,
yo quien se sabrà vengar,
y tu quien ha de llorar
el ver la ocasion perdida.
No pretendas apurar
la causa que me ha movido
à averme loca fingido,
pues te ha bastado llegar
à entender, y averiguar,
que el tiempo que cuerda fuy
con todos loca me vi
por ti; pero al rebès oy,
que loca con todos soy,
y estoy cuerda para ti. *Va*
Enr. Aguarda, detente, espera:
què es esto que escucho, Cielo
Porcia finge su locura!
Porcia tiene entendimiento!
ay de mi, que neciamente
passè mi amor à otro objeto;
pues neciamente perdi
la ocasion de tanto empleo!

Sale Casandra.

Cas. A saber si de mi dixo.
Porcia alguna cosa buelvo:
Enr. De ti no me dixo nada,
de sì mucho dixo, y puesto
que su amor de mis sentidos
es el acreedor primero,
primero debo pagarle;
perdona Casandra, viendo
que violenta mi esperança
en ti està, y buelve à su centro

Vase.

Cas. Que Estrella, Cielos divinos
de todo esse azul imperio,
es la que tiene à su cargo
apurar mi sufrimiento?
A Federico con poca
suerte quise, y quando quiero
vengarme, fingiendo amor
à Enrique, vno, y otro pierdo
vn olvido senti antes,
vn desprecio aora siento,
pues por vengar vn olvido
he caido en vn desprecio.

Salen Filiberto, y Federico.

Fil. Casandra. *Cas.* Señor. *Fil.* Adonde
está Porcia? *Cas.* Al mismo tiempo
que todos, la dexè yo.
Fil. Pues vna cosa te ruego,
y es, que la busques, y trates
mas de sus divertimientos
que hasta aqui, porque me importa
oy que del valle me ausento,
que estè mas entretenida
que nunca; yo vendrè presto,
que solo à la Corte voy.
Cas. Obedecerte es mi intento,
y oy vn modo de academia
serà su entretenimiento,
ya que quiere mi fortuna,
que alegre à quien aborrezco. *Vase.*
Fed. A què señor, à la Corte
aora vàs? *Fil.* Oye atento:
mejor nos sucede todo
que imaginamos, supuesto
que en la mitad de sus iras
perdiò la fuerça el veneno.
Ella en efecto engañada
ha llegado à tanto estremo,
que ya propios, y ya estraños
estàn de su entendimiento
desconfiados, y assi
me ha parecido que es tiempo
de que yo empiece à coger
el fruto de mi deseo.
A la Corte, Federico
voy, para que el Parlamento
por esta incapacidad
de Porcia me entregue el Reyno,
pues soy de su muerto jayzio
el mas cercano heredero:
tu has de quedarte en la selva,
fomentando, y disponiendo
todas las causas que hazen
mas su locura, pues creo
que yo en tu assistencia bien
segura la espalda tengo.
Fed. Con justa satisfacion
de mi te fias, pues puedo
señor vna, y muchas vezes
repetir el juramento
de que tu secreto estè
tambien guardado en mi pecho;
que otra persona ninguna
llegue à saber tu secreto,
mas de aquellas que han llegado
hasta este instante à saberlo
Fil. De tu lealtad no lo dudo. *Vase.*
Fed. De mi lealtad te lo ofrezco;
y es verdad que mi lealtad
en la obligacion me ha puesto
de averselo dicho aquien
tampoco se lo merezco.
Vassallo, y amante, pues;
pude merecer à vn tiempo
para lo que fue lealtad,
nombre de fineza, pero
fineza, y lealtad han sido
en mi de tampoco efecto,
que ni fino, ni leal
vn solo agrado merezco.

Sale Cascabel.

Cas. A señor, que suspension
es esta? pero què necio
lo dudarà, pues dos causas
tienes para estàr suspenso?
Quien es Cavallero andante,
y pastor parante à vn tiempo,
dos Polos en quien estriva
la esfera del poco sesso,
pues no se hablò en las historias
de pastor, ni Cavallero,
capitulo que dixesse,
que comieron, y bebieron.
Fed. No vengas ya con locuras,
sino dime donde (ay Cielos!)
està Porcia? *Cas.* Si de Porcia
he de hablarte, como puedo

dexar de dezir locuras;
diziendo, señor, y haziendo;
que si vn loco ciento haze,
vna loca hará docientos:
mas por esta parte viene
Enrique, y que dirà creo
donde queda.
Fed. Por no hablarle
yà no quisiera saberlo;
vamos de aqui.
Sale Enrique.
Enr. Federico.
Fed. Que mandais?
Enr. Dezidme os ruego,
si acaso por esta parte
el sol aveis visto bello
de Porcia ir iluminando
su fertil espacio ameno?
Fed. Aunque es verdad, que de essa
pregunta, poco me ofendo,
pues servir à Porcia vos
no lo estraño, aunque lo siento;
preguntarme à mi por ella,
es especie de desprecio,
y assi os pido la busqueis
sin darme à mi parte de ello,
que no solo quiero saber
de vuestra boca, advirtiendo,
que si en alguna passada
ocasion pudo el respeto
de Filiberto hazer nuestras
amistades, en aviendo
nueva ocasion que me obligue;
avrà tambien nuevo empeño,
que os escarmiente de andar
siempre à mi esperança opuesto.
Enr. Al preguntar yo por Porcia,
que no reparè os confiesso
en que el escrupulo pudo
causar nuevo sentimiento.
Aquesta sati facion
os doy, por lo que pretendo
no romper aquellas pazes;
pero aora respondiendo,
el aver dicho que vos
podeis darme à mi escarmiento;
solo os respondo, que solo
vos debierades tenerlo,
pues siempre debiò quedar
escarmentado el mal puesto.
Fed. No queda mal puesto, quien
sin sentido, y casi muerto
perdio vn guante, que tambien
llegò en vuestra sangre embuelto
à manos de Porcia bella:
y si aveis pensado que esso
fue ventaja, y no fortuna,
avreis. *Enr.* Tened el acento;
porque antes que la palabra
oyga, vengarè el intento.
Fed. Sin averla pronunciado
la sustentarè. *Sale Porcia.*
Porc. Què es esto?
Cast. La primera vezès que
llegò la locura à tiempo.
Chi. A fee que sino llegàra,
que aviamos de ir huyendo.
Por. Anfrilo, Olympo, pues como
no han cessado los encuentros
entre los dos? *Enr.* Yo. *Por.* No mas.
Fed. Por mi no.
Por. Escuchar no quiero
disculpas. *Fed.* Mira señora,
que nos turba tu respeto,
y es dezir à Enrique, que es
tu locura fingimiento.
Enr. Advierte que me has fiado
de tu locura el secreto,
y es dezir à Federico,
que estàs con entendimiento;
Por. La colera me cegò,
y mas quando considero,
que vos dareis la ocasion
siempre à qualquier sentimiento:

Enr.

Enr. Yo pòr què?
Por. Porque vos sois
el mas vano, el mas sobervio
pastor de quantos la Arcadia
contiene; y assi idos presto
de mi presencia. *Enr.* Si harè,
si con irme os obedezco:
por Federico ha fingido. *à p.*
Fed. Que bien à su tema ha buelto!
Enr. Y assi hasta que quede sola,
biẽ que à mi pesar me ausento. *Vas.*
Fed. Aunque el averte mostrado
tan de mi parte agradezco,
tu enojo temi, y aora
escuchadme: Filiberto
oy à la Corte se ha ido
à hazer con el Parlamento;
que por tu incapacidad
le jure su Rey el Reyno;
y si èl se mira vna vez
ceñido Corona, y Cetro,
quitarsela de las manos
serà muy dificil luego;
mira que ès lo que has de hazer.
Por. No lo sè, si considero,
que todas las plaças fuertes,
los cargos, y los goviernos
estàn dados de su mano;
siendo assi, yo me contento,
Federico, con vivir,
goze vn tirano mi Imperio,
y viva yo en mi locura,
pues mas sagrado no tengo.
Fed. Si tienes, y si me das
licencia, propondrè vn medio.
Por. Di qual es? *Fed.* Firmar vnas cartas
que yo escrivirè, y haziendo
desta verdad sabidores
à los comarcanos Reynos,
pidele favor, y amparo,
que si vn exercito veo
à tu devocion en Chipre,
podràs declararte luego;
y la traicion castigando,
satisfacerte venciendo.
Por. En las deshechas fortunas
no ay què elegir los remedios;
las cartas escrive. *Fed.* Y quando
de mis lealtades el premio
podrà atreverse à tener
la esperança que no tengo.

Salen Carlos, y todos.

Jul. Alli està.
Cas. Lleguemos todos.
Fed. Quando tendràn mis deseos
merito en tus sinrazones?
mas no lo digas, mas quiero
el alivio de dudarlo,
que la pena de saberlo.
Cas. O Belisarda, à buscarte
todos venimos contentos,
(sino yo) por divertir
tus tristezas. *Por.* Què es aquello?
Olympo acude al peligro,
mira que anda el lobo haziendo
diligencias de llevarte
oy todo el rebaño entero.
Corre Olympo por tu vida,
y estorva à esse lobo hambriento,
que en la cordera ensangriente
las garras. *Fed.* Yo te lo ofrezco,
y oy veràs en su defensa
mi cuydado. *Vas.*
Por. Corre presto.
Jul. En tanto que Olympo acude
de todo el rebaño al riesgo,
todos queremos zagala,
divertir tus pensamientos.
Car. Y como siempre buscamos
varios modos de festejos,
el desta tarde ha de ser
el divertirte con versos.
Cas. Flora, fingiendo que està
un capitulo leyendo

de los libros de pastores;
dará à todos los sugetos.
Enr. Advierte en el que me diere,
que he de hablarte, respondiendo
à la quexa de oy. *Car.* Aqui
oy desengañar la pienso
destas locuras. *Por.* Pues todos
id repartiendo los versos,
empieza Flora. *Jul.* Hazed cuenta;
que aora en vn libro leo,
y lo que fuere mandando,
id al punto obedeciendo.
Cast. Què nos mandarà à los dos?
Chi. Lo que nos mandare haremos:
Jul. Era la estacion del dia
mas ardiente, quando Febo
iba en la declaracion
todas las sombras creciendo:
En el rigor de la siesta,
al valle Celia saliendo;
celosa de su pastor,
desta suerte cantò al viento:

Canta Celia. Ruiseñor; que volando vàs,
cantando finezas, cantando favores,
ò quanta pena, y embidia me dàs!
pero no, que si oy cantas amores,
tu tendràs zelos, y tu lloraràs.

Jul. En esta contienda estavan
los pastores, quando vieron
en la cumbre de los montes
à Anfriso consigo, haziendo
varios discursos de amor,
y no los hazia tan quedo,
que no oyessen estas vozes,
mal repetidas del eco.
Enr. Amor, si ha sido vna estrella
solo influxo de tu ardor,
mal podrà segundo amor
introducirse con ella:
luego el que vna beldad bella
primero amò, aunque despues
otra sirva, no ama, pues
para ser amor perfecto,
vno ha de ser el efecto,
pues vna la causa es.
Bien podrà esta inclinacion
accidentes padecer,
pero no dexar de ser
mas poderosa passion,
que otra alguna, y pues que son
todas desta fixa estrella,
solo vn rasgo, vna centella
imitarla podrà ser;
mas no se podràn hazer
tan eternas como ella.
Jul. Mas dixera, pero vino
su discurso interrumpiendo
Bato, vn alegre pastor,
à quien todos le pidieron,
que algun cuento les contasse;
y èl les contò aqueste cuento:
Cast. Avia en vna Ciudad
vn loco, aqueste tenia
tan gran tema, que dezia
ser toda la Trinidad.
Vn hidalgo, que gustava
dèl, vn vestido le diò,
pero en dos dias quedò
tan roto como se estava.
El hidalgo le riñò,
diziendo: Como has rompido
tan apriessa esse vestido?
y el loco le respondiò:
Como durar puede ser
en mi vestido ninguno,
si el vestido solo es vno;
y somos tres al romper?
Esta respuesta sutil
aplicar aora me toca,

pues vna sala es la toca,
y la rompemos tres mil.
Al. De la malicia de Baco
los pastores se rieron,
quando Belisarda el valle,
hermoso prodigio bello,
apacentando passava
vn rebaño de corderos,
à quien Salicio seguia,
desta manera, diziendo.
Enr. Belisarda hermosa, aunque
pues nada à mi me acobarda,
no he de dezir Belisarda,
Porcia si, Porcia dirè
en esta ocasion, porque
vsar de nombre no quiero
fingido, si considero,
aunque vivas sin sentido,
que disuena lo fingido
donde habla lo verdadero.
Yo vi tu hermosura, y vi
el Cielo abreviado en ella,
que no bastara vna estrella
sola à avassallarme à mi:
vida, y libertad te di,
y aunque la mudança lloro
destos estremos que ignoro,
tan firme me considero,
que hablar como à Porcia quiero
à quien como à Porcia adoro.
Ni eres Belisarda, ni es
Arcadia esta selva bella,
fingimientos son en ella
todos los trages que vès:
en tu acuerdo buelve, pues,
no te creas de vn engaño,
yo solo siento tu daño,
pues quando por tantos modos
te estàn engañando todos,
yo solo te desengaño.
Enr. Todos los que deseamos
su quietud, deseamos verla
alegre, y desengañarla
es tomarte mas licencia
de la que el juego permite.
Car. Es razon, pero por essa
razon, el desengañarla,
es solamente quererla,
Enr. Nadie mas que yo la estima.
Car. Mal tu mudança lo muestra,
pues que ya ingrato la ofendes.
En. Ingrato es quien no se acuerda
de que me debe la vida,
opuesto en mi competencia.
Car. Es tan hidalgo mi amor,
que no se prende por deuda.
Enr. Quien la diò sabrà quitarla.
Car. Quien la tomò defenderla.
Por. Què es esto? estando yo aqui
es muy sobrada licencia
atreveros desta suerte.
Ju. Señora. *Por.* Nada me adviertas;
que yo sè quanto me importa
estàr loca, y estàr cuerda.
Salicio, Anfriso, pues como
assi alborotais la selva?
Assi Carlos, assi Enrique
mi decoro se respeta?
Tan entendidos pastores
hazen de las burlas veras?
Principes tan generosos,
no atienden à mi presencia?
No me vereis en el valle
otra vez para contiendas;
y otra vez què me ofendais
sabrè castigar mi ofensa.
Car. Como la acordè quien es,
con las especies diversas,
y confusas que la ocurren,
magestad, y humildad mezcla;
Enr. Como sabe que yo sè
que està en su juyzio, intentè
como pastora à el reñirle,
pero à mi como Princesa,

Caſ. Deſtos eſtremos no sè
lo que mi diſcurſo infiera.
For. De amigos os dad las manos.
Car. Siempre eſtoy à tu obediencia.
Enr. Ley es tu mandato.

Sale Federico.

Fed. Ya,
bella Beliſarda, quedan
del ladron de ſu rebaño
burladas las diligencias,
vèn adonde de la ſuerte
que trato prenderle veas. *Vaſ.*
For. Yà te ſigo, que yà sè,
quanto importa à mi aſsiſtencia.
Ninguno me ſiga: Cielos,
dadme remedio, o paciencia. *Vaſ.*
Car. Haſta que la deſengañe
han de porfiar mis finezas. *Vaſ.*
Enr. Aun no acabo de creer
ſi eſta loca, ò eſta cuerda. *Vaſ.*
Caſ. Celia. *Cel.* Señora. *Caſ.* Conmigo
vèn, porque quiero que ſepas
el eſtado en que me han puesto
mis anſias, y mis ſoſpechas. *Vanſ.*
Caſc. Señora Julia. *Chi.* Señora.
Agoſta. *Jul.* Que es lo que intentan
los dos? *Caſc.* Saber en que eſtado
eſta nueſtra competencia.
Chi. Y por qual ha de quedar
eſſa menuda belleza?
Jul. Como belleza menuda?
Chi. Pues no es vna coſa meſma
ſer menuda que mondonga?
Jul. Ay tan grande deſverguença?
aſsi Chaparro, aſsi Bato
mi beldad ſe menoſprecia?
Chilindron, Caſcabel, como
ſe ofende aſsi mi grandeza?
Dos lacayos tan paſtores
compiten en mi preſencia?
No me vera eſte Palacio,
no me eſcuchara eſta ſelva
otra vez, ſi aqui no os dais,
no digo las manos vueſtras,
ſino mucha peſadumbre,
y ſino os rompeis aprieſſa
las cabeças, os pondrè
à las plantas las cabeças. *Vaſ*
Chi. Alto à reñir, que lo manda
Juli-Flora. *Caſ.* Linda fiema:
pues quando los que ſervimos,
yà que es ſervirla quererla,
hazemos lo que nos mandan?
Chi. La razon no quiere fuerça,
y aſsi yo por eſſa parte
me voy. *Caſ.* Y yo por aqueſta.

Vanſe, y ſalen Porcia, y Federico, trae eſcrivania, y luz.

Fed. Eſta de la Quinta es
la mas retirada pieza.
Por. Cerraſte las puertas? *Fed.* Si,
nadie podrà entrar por ellas,
pues no eſta aqui Filiberto,
que tiene llave maeſtra
ſolamente. *Por.* Pues las cartas
me dà aprieſſa, firmarelas.
Fed. En el pecho ocultas vienen,
toma. *Por.* Para quien es eſta?
Por. Para el Rey de la Nicoſia
de Famagoſta, y de Grecia.
Por. Y aqueſta para quien es?
Fed. Tente, aguarda, no la veas,
que eſte es aquel baſilico,
que viſto dà muerte fiera.
Por. Como contigo le traes
me di? *Fed.* Como deſde aquella
ocaſion en mi poder
quedò, y porque nunca pueda
tenerme ſobreſaltado
con ninguna contingencia,
ſiempre abrigado en mi pecho
le he tenido. *Por.* Al verle tiem
el alma, pues porque di me,

no le abrasas? *Fed.* Porque fuera
no poder dar quenta dèl,
mover alguna sospecha,
y en mi pecho està tu vida
segura. *Por.* No te parezca
que el leer aquestas cartas
es dudar de tu fineza,
sino advertirme de como
disponer la diligencia.

Sale Filiberto.

Fil. Hize la proposicion
con el Consejo, y apenas
lo oyò, quando la aceptò,
y en tanto que se prevenga
el modo de coronarme,
quise dar al monte buelta,
porque alguna novedad
no facilite mi ausencia.
Que en su quarto Porcia està,
me dixeron, quiero verla,
y asegurarla de que
no le falto a su assistencia.
Mas què es esto? Federico
tan en secreto con ella,
y ella leyendo? escucharlos
intento desde mas cerca.
Por. La carta està bien escrita,
pero a vna quisiera
que me respondas: por què
de Enrique, y Carlos no intentas
valerte? *Fed.* Porque los dos
te sirven en competencia,
y si de los dos, señora,
à vn tiempo obligarte dexas,
quando à vno prevalezcas, quedas
con otro enemigo es fuerça.
Fuera desto, no he querido;
siendo mia la fineza,
dar à mis contrarios oy
las armas con que me ofendan.
A ninguno has de deber
nada, sino a mi. *Fil.* Què llegan
à ver mis ojos! *Por.* Vencida,
Federico à tu respuesta,
las cartas quiero firmar.
Fil. Primero tengo de verlas.
Por. Ay de mi! *Fed.* Cielos, què miro!
Fil. No las ocultes, espera.
Fed. Mira, señor. *Por.* Filiberto
advierte *Fil.* Nada ay que advierta,
tu con juizio, y èl traydor?
Fed. Yo, señor.
Fil. Las cartas suelta;
para informarme de todas
tengo de empeçar por esta.
Por. Ay muger mas infelize!
Fed. Ay hombre de peor estrella!
Fil. Que carta es aquesta? Cielos:
turbado no acierto à leerla,
la colera me ha quitado
la vista confusa, y ciega,
la letra apenas distingo,
porque no forma las letras:
infeliz se yela el pecho,
y entre los labios la lengua
balbuciente, y tartamuda
mal àarticular acierta
razon alguna, y passando
al corazon la violencia,
siento abrasarme: ay de mi!
Ola. *Salen todos.*
Todos Què vozes son estas?
Fed. Es vn subito accidente,
que à Filiberto atormenta.
Por. No es sino vn justo castigo
del Cielo, porque se vea,
que assi muere el que assi mata.
Fil. Pues ya que assi muero, es fuerça
dezir la causa: Yo quise
dar la muerte à Porcia bella;
tiranamente ambicioso,
Dios castiga mi sobervia.
Vn papel à la de ser
su homicida, el Cielo ordena

que lo sea mio, y pues oy
exe cuta su sentencia,
muera yo rabiando, y viva
Porcia vuestra invicta Reyna. *Vas.*
Cas. Què desdicha es esta Cielos!
Fed. Cielos, què ventura es esta!
Por. Què os admira? què os eleva?
quanto Filiberto ha dicho
sabreis mas despacio; y sea
saber que ha sido fingida
mi locura la esperiencia.
Car. Segun esso, à mi me estàs
en obligacion mas cierta,
que à Enrique, pues quien te quiso
loca, has de premiarle cuerda.
Enr. De Porcia tuve esperanças,
y en nada el amor se muestra,
sino en perdonar, pues no ama
quien del agravio se acuerda.
Fed. El Reyno, y vida me debe,
su deudo soy, y assi es fuerça;
que dè premio à mi lealtad.
Por. Es verdad, porque se vea
en el Arcadia fingida
el premio de las finezas:
Carlos no puedes quexarte
de que mi vida agradezca,
no puedes quexarte Enrique,
pues por Casandra me dexas,
que te dexe con Casandra.
Enr. Yo quedo feliz con ella.
Cas. Muerto mi Padre, y casado
Federico, ya esto es fuerça.
Casc. Nosotros en què quedamos
hermosa Julia?
Jul. En tabletas.
Chi. Vno escoge. *Jul.* En ruin ganad
no ay que escoger, y assi sea
mi escoger, pedir humilde
perdon de las faltas nuestras,

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.28
no.17